

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI

KATEDRA KOMPOZYCJI

Aleksandra Chmielewska, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- III nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Opus 966” w Poznaniu (XI 2016) za utwór *De Baptismo*

Krzysztof Kicior, klasa kompozycji dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Józefa Patkowskiego w Krakowie (IV 2017) za utwór *L'esprit de l'escalier*
- I nagroda na I Międzyuczelnianym Ogólnopolskim Konkursie Muzycznych Umiejętności Słuchowych w Gdańsku (XII 2016)
- I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Solfeżowym w Ljubljanie (IV 2017)
- finalista konkursu Studencki Nobel 2017 (top 10 w kategorii Sztuka)

Zuzanna Koziej, klasa kompozycji prof. dr. hab. Stanisława Moryto

- wyróżnienie oraz nagroda Kompozytor-Rezydent Poznańskiego Chóru Kameralnego na IV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Opus 966” w Poznaniu (XI 2016) za utwór *Ostende mihi*

Jakub Szafranski, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Opus 966” w Poznaniu (XI 2016) za utwór *Modlitwa* na chór mieszany
- II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Musica Caelestis 2017” w Warszawie (VI 2017) na utwór liturgiczny na chór żeński za utwór *De iudicio Dei*
- II nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Vox Juventutis '17” w Wilnie na Litwie (VI 2017) za utwór *Laudate Pueri* na dwa chóry mieszane

KATEDRA DYRYGENTURY

Maciej Kotarba, klasa dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr. hab. Marka Pijarowskiego

- I nagroda oraz nagroda specjalna (przyznana przez prof. Mirosława Jacka Błaszczyka – dyrektora artystycznego X Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga w postaci udziału w X edycji tego Konkursu) na II Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu (III 2017)

Karol Szwech, klasa dyrygentury symfoniczno-operowej prof. zw. Tomasza Bugaja

- wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu (III 2017)

WYDZIAŁ FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW

KATEDRA FORTEPIANU

Antonio Morant Albelda, klasa fortepianu prof. Piotra Palecznego

- III nagroda na III International Piano Competition Ciudad de Sevilla „Julio García Casas”, Hiszpania (V 2017)
- I nagroda na International Piano Competition „Ciutat de Llíria”, Hiszpania (V 2017)

Joanna Kacperek, klasa fortepianu prof. zw. Ewy Pobłockiej

- nagroda specjalna za wykonanie utworu *Butterfly* Ch. Bloma na The International Edvard Grieg Piano Competition w Bergen, Norwegia (IX 2016)

Klaudia Kudełko, klasa fortepianu prof. dr. hab. Alicji Palety-Bugaj i as. dr. Konrada Skolarskiego

- I nagroda na Concert Artists International Strings, Piano and Voice Competition w Nowym Jorku, USA (VII 2017) w kategorii Professional Artist oraz nagroda specjalna za najlepszy wyróżniający się występ na żywo w postaci koncertu w Carnegie Hall w Nowym Jorku

Zuzanna Pietrzak, klasa fortepianu dr. hab. Edwarda Wolanina, prof. UMFC

- II nagroda na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Chopinowskie Interpretacje Młodych” w Koninie (XI 2016)
- nagroda w Konkursie o Stypendium Fundacji YAMAHA (Yamaha Music Foundation of Europe) w kategorii fortepianu, AM Łódź (II 2017)

Julia Romanowska, klasa fortepianu dr. hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn, prof. UMFC i as. Moniki Quinn

- wyróżnienie na XXVI Concorso Pianistico Internazionale “Roma” we Włoszech (X 2016)

KATEDRA ORGANÓW I KLAWESYNU

Mateusz Rzewuski, absolwent klasy organów prof. dr. hab. Andrzeja Chorościńskiego

- I nagroda oraz nagroda dodatkowa za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na I Międzynarodowym Konkursie Organowym w Białymstoku (VI 2017)

Maciej Wota, klasa organów dr. hab. Jarosława Malanowicza, prof. UMFC

- I nagroda na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (XI 2016)

KATEDRA KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ

ARMANDO PIANO QUARTET, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

Piotr Kozłowski, klasa fortepianu prof. dr. hab. Elżbiety Tarnawskiej

Adrian Pérez Merayo, klasa skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny i wykł. Pauliny Sokołowskiej

Dominika Kotlicka, klasa altówki prof. dr. hab. Marka Marczyka

Daria Grzegorz, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- tytuł wicemistrza w Grupie C na IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

LIBRE PIANO TRIO, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej
Dominika Kowalewska, klasa fortepianu prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego
Dobromir Lesiak, klasa skrzypiec dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC
Antoni Majewski, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- III miejsce w Grupie C na IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

NUOVO MONDO QUINTET, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz i prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
Adam Goździewski, klasa fortepianu dr. hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
Kornelia Figielska, klasa skrzypiec dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC
Aleksander Smakosz, klasa skrzypiec prof. zw. Konstantego Andrzeja Kulki
Joanna Ławcewicz-Musialik, klasa altówki prof. dr. hab. Ryszarda Duzia
Aneta Stefańska, klasa wiolonczeli dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- I miejsce w Grupie C oraz nagroda specjalna na IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

TRIO FORTEPIANOWE, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Joanny Maklakiewicz
Nikoła Kiszczak, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej i as. dr. Wojciecha Koprowskiego
Zuzanna Filipek, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
Marcin Pękala, klasa fortepianu prof. dr. hab. Alicji Palety-Bugaj i ad. dr. Konrada Skolarskiego
- II nagroda International Music Competition 'Vienna' Grand Prize Virtuoso (08.2017)

VITIS TRIO, klasa kameralistyki dr. hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
Juliusz Goniarski, klasa fortepianu prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego
Kamila Fediuk, klasa skrzypiec prof. zw. Konstantego Andrzeja Kulki
Szymon Barczak, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- wyróżnienie w Grupie C na IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KATEDRA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

skrzypce

Zuzanna Budzyńska, klasa skrzypiec as. Agaty Szymczewskiej
- uzyskane w konkursach stypendia: banku Société Générale na nagranie płyty CD oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska” 2017
- I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie „Talenty Skrzypcowe” w Poznaniu (IV/V 2017)

Gwidon Ciężarek, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
- Grand Prix w kategorii solowej na 9^o Concorso Musicale Europeo „Citt  di Filadelfia” – Premio Speciale „Paolo Serrao”, Włochy (V 2017)
- I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie „Talenty Skrzypcowe 2017” w Poznaniu (IV 2017)
- I nagroda w II August n Aponte International Music Competition, Teneryfa, Hiszpania (II 2017)

Judyta Kluza, klasa skrzypiec ad. dr. hab. Janusza Wawrowskiego
- III miejsce na 10th International Arthur Grumiaux Competition for Young Violinists w Brukseli w Belgii (I 2017)
- I miejsce na XII Concorso Internazionale “Musica Insieme” w Musile di Piave we Włoszech (IV/V 2017)

Roksana Kwaśnikowska, klasa skrzypiec dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC
- laureatka II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Oleha Krysy we Lwowie na Ukrainie (X 2016)
- III nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu (XI 2016)
- I nagroda na 55. Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Muzycznym w Hradec Kralove w Czechach (VI 2017)

Karolina Kwolek, klasa skrzypiec as. Agaty Szymczewskiej
- wyróżnienie na XI Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasicy/Przemysłu (III 2017)
- III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie „Talenty Skrzypcowe 2017” w Poznaniu (IV/V 2017)
- II miejsce w kategorii solowej na 9^o Concorso Musicale Europeo „Citt  di Filadelfia”, Włochy (V 2017)

Katarzyna Olszewska, klasa skrzypiec ad. dr. Jakuba Jakowicza
- I miejsce na Stockholm International Music Competition w Szwecji (V 2017)

altówka

Anna Krzyżak, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta
- II nagroda na I Międzuczelnianym Konkursie Altówkowym w Gdańsku (V 2017)

wiolonczela

Alicja Kozak, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- I miejsce w kategorii wiolonczela na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (IX 2016)

Zofia Ziemkiewicz, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- wyróżnienie w kategorii wiolonczela na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (IX 2016)

kontrabas

- Maciej Dobrzański**, klasa kontrabasu dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC
- zdanie egzaminów konkursowych i dostanie się do orkiestry Neue Philharmonie München w Niemczech (III 2017)

KATEDRA INSTRUMENTÓW DĘTYCH

flet

- Aleksandra Janowska**, doktorantka dr hab. Urszuli Janik, prof. UMFC
- uzyskane w konkursie stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska” 2017
- Karina Kamizela**, klasa fletu ad. dr Agaty Igras
- wyróżnienie na międzynarodowym konkursie Pro Bohemia w Ostrawie w Czechach (IV 2017)
- Tomasz Sierant**, klasa fletu dr hab. Urszuli Janik, prof. UMFC
- III nagroda na Dutch International Flute Competition w Ittervoort w Holandii (IV 2017)
- Gabriela Ziniewicz**, klasa fletu ad. dr Agaty Igras
- brąz na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)
- II nagroda na międzynarodowym konkursie Pro Bohemia w Ostrawie w Czechach (IV 2017)

obój

- Maria Banaszak**, klasa oboju ad. dr hab. Tytusa Wojnowicza
- złoty medal ex aequo na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)
- Marta Piznal**, klasa oboju ad. dr hab. Arkadiusza Krupy
- złoty medal ex aequo na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)
- II nagroda na międzynarodowym konkursie Pro Bohemia w Ostrawie w Czechach (IV 2017)
- Mateusz Żurawski**, klasa oboju ad. dr hab. Arkadiusza Krupy
- złoty medal ex aequo na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)
- Michał Żurawski**, klasa oboju ad. dr hab. Arkadiusza Krupy
- srebrny medal na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)

klarnet

- Wojciech Przyborowski**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego
- II miejsce na XII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (V 2017)
- Bartłomiej Stojewski**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego
- wyróżnienie na XII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (V 2017)
- Piotr Thieu-Quang**, klasa klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego
- wyróżnienie na XII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (V 2017)

fagot

- Szymon Michalik**, klasa fagotu ad. dr. Artura Kasperka
- zdanie egzaminu konkursowego do Akademii Orkiestrowej przy Filharmonii Berlińskiej – wejście do grupy 56 przyjętych do egzaminu z całego świata po wcześniejszej weryfikacji, znalezienie się w finałowej szóstce i ostatecznie uzyskanie drugiej punktacji (VI 2017)
- uzyskane w konkursie stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska” (2017)
- I nagroda, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie *Koncertu F-dur op. 75* Webera, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Schumanna oraz nagroda w postaci występu z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze – zdobyte na VII Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Carla Marii von Webera we Wrocławiu (XI 2016)
- I nagroda oraz nagroda specjalna w postaci koncertu z Orkiestrą Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży – zdobyte na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)
- wzięcie udziału w konkursie do Orkiestry Sinfonia Varsovia, zdobycie najwyższej punktacji na egzaminie i rozpoczęcie okresu próbnego (VI 2017)
- zdanie egzaminu konkursowego na stanowisko „fagot solo” do Orkiestry NFM Filharmonia Wrocławska (IX 2016)
- zdanie z najwyższą punktacją egzaminu na stanowisko „fagot solo” w Orkiestrze Filharmonii w Poznaniu i rozpoczęcie okresu próbnego (V 2017)
- Wojciech Motyl**, klasa fagotu prof. dr hab. Zbigniewa Płużka
- II nagroda, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu *Andante e rondo ongarese op. 35* Webera oraz nagroda w postaci występu z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu zdobyte na VII Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Carla Marii von Webera we Wrocławiu (XI 2016)
- Konrad Mrozek**, klasa fagotu ad. dr. Artura Kasperka
- zdanie egzaminu konkursowego do Polskiej Orkiestry „Sinfonia Iuventus”
- Marcin Orliński**, klasa fagotu ad. dr. Artura Kasperka
- zdanie egzaminu konkursowego na stanowisko „fagot solo” i rozpoczęcie okresu próbnego w Orkiestrze Filharmonii w Poznaniu (V 2017)
- zdanie egzaminu konkursowego do Akademii Orkiestrowej Orkiestry Sinfonia Varsovia

saksofon

Łukasz Dyczko, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

- zwycięstwo w 18. Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków (IX 2016)
- nominacja do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Debiut roku”
- nominacja do nagrody „Paszporty Polityki” w kategorii muzyka poważna
- uzyskane w konkursie stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – „Młoda Polska” (2017)

KWARTET SAKSOFONOWY, klasa kameralistyki dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Paulina Młynarska, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Kateřina Juřenová, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Paweł Kozyra, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Konrad Gzik, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

- wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

THE WHOOP GROUP, klasa kameralistyki dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Jakub Muras, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Mateusz Dobosz, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Krzysztof Koszowski, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

Szymon Zawodny, klasa saksofonu dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

- I nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)
- nagroda główna FNAPEC na Concours Musiques d'Ensemble 2017 – 31^e Concours européen de musique de chambre w Paryżu (IV 2017)
- tytuł mistrza w kategorii: Turniej Mistrzów na IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

puzon

Karol Jan Gajda, klasa puzonu prof. dr. hab. Zdzisława Stolarczyka

- uzyskane w konkursie stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (XII 2016)

MIĘDZYUCZELNIANA KATEDRA AKORDEONISTYKI

solo

Łukasz Brzezina, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- II nagroda na 24. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (XII 2016)

Iwo Jedynecki, staż w klasie akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- I nagroda w kategorii solistycznej na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (IX 2016)

Bartosz Kołsut, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- III nagroda w kategorii solistycznej na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (IX 2016)
- II nagroda na konkursie Mezinárodní akordeonové dny w Pradze, Czechy (X 2016)
- I nagroda na konkursie Mezinárodní akordeonová súťaž, Poprad, Słowacja (XI 2016)
- I nagroda na 24. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (XII 2016)
- II nagroda na International Accordion Competition Vilnius 2017 na Litwie (III 2017)

Adam Maksymienko, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- wyróżnienie w kategorii solistycznej na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (IX 2016)
- I nagroda na XXIII Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Od solisty do orkiestry” (II 2017)
- I nagroda na International Accordion Competition Vilnius 2017 na Litwie (III 2017)
- finalista i laureat IV nagrody na 54. Internationaler Akkordeonwettbewerb w Klingenthal w Niemczech (V 2017)

Dawid Rydz, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- III nagroda na 24. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (XII 2016)
- III nagroda na XXIII Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej „Od solisty do orkiestry” (II 2017)
- III nagroda na International Accordion Competition Vilnius 2017 na Litwie (III 2017)

duety

DUET AKORDEONOWY MaxBy, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

Nadzeya Bajda, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

Adam Maksymienko, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- wyróżnienie w kategorii kameralnej na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (IX 2016)

JAROCKI&RYDZ DUO, przygotowanie – mgr Jędrzej Jarocki

Radosław Jarocki, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

Dawid Rydz, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- I nagroda na 24. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (XII 2016)
- III nagroda na International Accordion Competition Vilnius 2017 na Litwie (III 2017)

KOTZ-BRZEZINA DUO, przygotowanie – mgr Jędrzej Jarocki

Celina Kotz, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Bartosza Bryły i as. Jarosława Nadrzyckiego (AM Poznań)

Łukasz Brzezina, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- II nagroda na 54. Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (V 2017)

MIĘDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA KAMERALISTYKI

duety

DUET, klasa kameralistyki ad. dr. Miłosza Pękali

Alina Łapińska, klasa harfy ad. dr. Zuzanny Elster

Tamara Kurkiewicz, klasa perkusji dr. hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC

- II nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie (IV 2017)

DUET, klasa kameralistyki ad. dr. Zuzanny Elster

Julia Monkiewicz, klasa harfy ad. dr. Zuzanny Elster

Karina Kamizela, klasa fletu ad. dr. Agaty Igras

- wyróżnienie na VII Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie (IV 2017)

DUET SKRZYPCOWY, przygotowanie własne

Gwidon Ciężarek, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

Karolina Kwolek, klasa skrzypiec as. Agaty Szymczewskiej

- I miejsce na 9^o Concorso Musicale Europeo „Città di Filadelfia”, Włochy (V 2017)

tria

TRIO STROIKOWE, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

Małgorzata Jończyk, absolwentka w klasie klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Jakub Jackowski, klasa oboju ad. dr. hab. Arkadiusza Krupy

Konrad Mrozek, klasa fagotu ad. dr. hab. Artura Kasperka

- I nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

TRIO STROIKOWE, przygotowanie własne

Katarzyna Nej, klasa oboju ad. dr. hab. Arkadiusza Krupy

Piotr Zawadzki, doktorant prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Piotr Kamiński, absolwent w klasie fagotu prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

- wyróżnienie w kategorii trio stroikowe na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (2017)

kwartety

ACCORTO STRING QUARTET, klasa kameralistyki as. dr. Wojciecha Koprowskiego

Zuzanna Budzyńska, klasa skrzypiec as. Agaty Szymczewskiej

Wiktoria Borkowska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej

Anna Krzyżak, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

Mikołaj Burzyński, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- II nagroda w IV Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

KWARTET SMYCZKOWY, klasa kameralistyki dr. hab. Ryszarda Duzia, prof. UMFC

Gwidon Ciężarek, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego

Paweł Dębski, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Romana Lasockiego

Jan Czyżewski, klasa altówki prof. dr. hab. Piotra Reicherta

Szymon Barczak, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla

- III miejsce w IV Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy (IV 2017)

KWARTET KLARNETOWY, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Adam Szydłowski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Wojciech Przyborowski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Aleksandra Niemyska, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Piotr Thieu-Quang, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- wyróżnienie na XII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (V 2017)

kwintety

KAZZMA BRASS QUINTET, przygotowanie własne

Bartłomiej Kacperski, klasa trąbki st. wykł. dr. Krzysztofa Bednarczyka

Kamil Żarnecki, absolwent w klasie trąbki st. wykł. dr. Krzysztofa Bednarczyka i as. Małgorzaty Dzikowskiej

Anna Baran, klasa waltorni prof. nadzw. Kazimierza Machali

Ewa Harasimiuk, absolwentka klasy waltorni mgr. Krzysztofa Wojtyniaka

Mateusz Sejdak, klasa tuby wykł. Arkadiusza Więdlaka

- II nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

KWINTET DĘTY, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

Daria Falkiewicz, klasa fletu dr. hab. Urszuli Janik, prof. UMFC

Marta Trzcionkowska, klasa oboju ad. dr. hab. Arkadiusza Krupy

Wojciech Przyborowski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Magdalena Laskowska, klasa fagotu prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

Petr Kozel, klasa waltorni prof. nadzw. Kazimierza Machali

- wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

KWINTET DĘTY, klasa kameralistyki ad. dr. Agaty Igras

Klaudia Grad, klasa fletu dr. hab. Urszuli Janik, prof. UMFC

Jakub Jackowski, klasa oboju ad. dr. hab. Arkadiusza Krupy

Bartłomiej Słojewski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

Szymon Michalik, klasa fagotu ad. dr. hab. Artura Kasperka

Paweł Piętka, klasa waltorni prof. nadzw. Kazimierza Machali

- wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

- ORTIGA QUINTET**, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego
Agnieszka Waldhelm, klasa fletu dr. hab. Urszuli Janik, prof. UMFC
Mateusz Żurawski, klasa oboju ad. dr. hab. Arkadiusza Krupy
Adam Szydłowski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego
Wojciech Motyl, klasa fagotu prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka
Magdalena Wąs, klasa waltorni wykł. Tomasza Bińkowskiego
- I nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie (II 2017)

ZAKŁAD HARFY, GITARY I PERKUSJI

perkusja

- Pavel Vasilenia**, klasa perkusji prof. dr. hab. Stanisława Skoczyńskiego
- III nagroda w kategorii marimba na DRUMTIME International Percussion Competition w Petersburgu w Rosji (XI 2016)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

- Wonhyeok Choi**, studia podyplomowe w klasie śpiewu prof. dr. hab. Roberta Cieśli
- nagroda Dyrektora Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka u Źródeł” w Łądku-Zdroju w postaci zaproszenia do udziału w następnym Festiwalu (VIII 2016)
 - III nagroda i nagroda specjalna Europejskiej Fundacji Promocji Sztuki Wokalnej na XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote głosy” w Warszawie (IX 2016)
 - I nagroda na 7. Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej w Krakowie (XI 2016)
 - I nagroda na II Turnieju Tenorów w Słupsku (III 2017)
 - III nagroda na XIX Międzynarodną spevácka súť aź Imricha Godina „Iuventus Canti” we Vrable na Słowacji (IV 2017)

- Michał Janicki**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej
- I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (XI 2016)
 - I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars Et Gloria” w Katowicach (I 2017)
 - I nagroda na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (IV 2017)
 - I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Vox populi” w Jeleniej Górze (V 2017)
 - III nagroda na 50. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – VII Konkursie Pieśni i Arii we Włoszakowicach (V 2017)

- Piotr Maciejowski**, doktorant prof. dr. hab. Jerzego Knetiga
- II nagroda na 50. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – VII Konkursie Pieśni i Arii we Włoszakowicach (V 2017)

- Małgorzata Pawłowska**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Ryszarda Cieśli
- wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju (VII 2017)

- Hasmik Sahakyan**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej
- II nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote głosy” w Warszawie (IX 2016)
 - Grand Prix na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Drezdenku (XI 2016)
 - I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars Et Gloria” w Katowicach (I 2017)

- Łukasz Skrobek**, klasa śpiewu ad. dr. Roberta Gierlacha
- wyróżnienie na XIX Międzynarodną spevácka súť aź Imricha Godina „Iuventus Canti” we Vrable na Słowacji (IV 2017)

- Paweł Trojak**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej
- I miejsce i nagroda specjalna Prezydenta na XX Międzynarodną spevácka súť aź Mikuláša Schneidera-Trnavského w Trnawie na Słowacji (V 2017)
 - II nagroda w kategorii głosów męskich oraz szereg nagród dodatkowych (nagroda Stowarzyszenia Miłośników Opery Krakowskiej „Aria”, nagroda Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w postaci recitalu na Festiwalu „Emanacje”, nagroda Filharmonii Śląskiej w postaci koncertu, nagroda Teatru Wielkiego w Łodzi w postaci zaproszenia do udziału w spektaklu operowym, nagroda Agencji Artystycznej „Kamery” w Krakowie w postaci zaproszenia do nagrań studyjnych opery *Legenda Bałtyku* Nowowiejskiego) na XVII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (V 2017)
 - Grand Prix na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Vox populi” w Jeleniej Górze (V 2017)
 - II nagroda na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (IV 2017)
 - II nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars Et Gloria” w Katowicach (I 2017)
 - I nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote głosy” w Warszawie (IX 2016)

- Rafał Żurek**, klasa śpiewu prof. dr. hab. Jerzego Knetiga
- wyróżnienie na 50. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – VII Konkursie Pieśni i Arii we Włoszakowicach (V 2017)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA

DYRYGENTURA CHÓRALNA

Miłosz Bogić, klasa dyrygentury chóralnej prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza

- III miejsce w kat. Chórów Akademickich dla Zespołu Wokalnego muzyka.cerkiew.pl (od roku 2017 zespół objęty jest patronatem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Miłosz Bogić – dyrygent) na Międzynarodowym Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” w Hajnówce (V 2017)

Joanna Korczago, doktorantka prof. dr. hab. Ewy Marchwickiej

- złoty dyplom dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej (Joanna Korczago – dyrygent) na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Bielsku-Białej (X 2016)
- nagroda specjalna dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej (Joanna Korczago – dyrygent) za najwyższą punktację w kategorii chóry mieszane na III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Łomży (X 2016)
- brązowy dyplom dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej (Joanna Korczago – dyrygent) na XII Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku-Białej (X 2016)
- I nagroda dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej (Joanna Korczago – dyrygent) na XII Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Varsovia Cantat” (X 2016)

Jakub Szafrński, absolwent klasy dyrygentury chóralnej prof. dr. hab. Ryszarda Zimaka

- Grand Prix dla chóru Szkoły Głównej Handlowej (Jakub Szafrński – asystent dyrygenta) na CantaRode Festival w Landgraaf w Holandii (V 2017)
- II nagroda w kategorii chóry jednorodne dla Chóru Żeńskiego Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (Jakub Szafrński – dyrygent) podczas International May Choir Competition „Prof. Georgi Dimitrov” w Warnie w Bułgarii (V 2017)
- I nagroda w kategorii chóry jednorodne dla Chóru Żeńskiego Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (Jakub Szafrński – dyrygent) na I Międzynarodowym Konkursie „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku (X 2016)

MUZYKA KOŚCIELNA

Damian Skowroński, klasa improwizacji organowej ad. dr. Michała Markuszewskiego

- II nagroda w I Międzuczelnianym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych – Organy, Klawesyn, Fortepian organizowanym przez Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach (III 2017)

Aleksander Jan Szopa, klasa improwizacji organowej ad. dr. Michała Markuszewskiego

- I miejsce za utwór *Fantasia „Veni Sancte Spiritus”* w konkursie kompozytorskim AGOYO North Central Region Young Composers Competition (III 2017)

PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Justyna Abramczyk, klasa fortepianu dr. hab. Marii Gabryś, prof. UMFC

Bartosz Krajewski, klasa fortepianu dr. hab. Marcina T. Łukaszewskiego, prof. UMFC

- II miejsce w kategorii duetów fortepianowych (I nie przyznano) na konkursie „Študentská umelecká činnosť” (ŠUČ) w Ružomberku na Słowacji (IV 2017)

Karolina Silkina, klasa fortepianu st. wykł. Hanny Stankiewicz-Jóźwickiej

- I miejsce na I Międzuczelnianych Konfrontacjach Fortepianu Alternatywnego w Akademii Muzycznej w Krakowie (IV 2017)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

Agata Tabaszewska, klasa dr. hab. Joanny Napieralskiej, prof. UMFC

- złoty medal w kategorii Sound and Visual Media na 142. Konwencji Audio Engineering Society w Berlinie (V 2017)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

INSTRUMENTALISTYKA, PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA

Ewa Grad, klasa klarnetu ad. dr. Wojciecha Dunaja

- brąz w kategorii G na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)

Ewa Harasimiuk, absolwentka klasy puzonu mgr. Krzysztofa Wojtyniaka

- II nagroda w kategorii Senior na Concurso Internacional de Instrumentos de sopro „Terras de La Salette” w Oliveira de Azméis w Portugalii (IV/V 2017)

Joanna Jurczuk, klasa klarnetu ad. dr. Wojciecha Dunaja

- srebrny medal ex aequo w kategorii G na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)

Mateusz Kurkowski, klasa klarnetu ad. dr. Wojciecha Dunaja

- srebrny medal ex aequo w kategorii G na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)

Karolina Mętrak, klasa fagotu ad. dr. hab. Artura Kasperka

- brązowy medal w kategorii I na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (XI 2016)