

## Święto Szkoły – 22 lutego 2018 r.

### *Promocja doktorów*

## DOKTORATY

---

### **DOROTA IRENA BŁASZCZAK**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Sonifikacja multimedialnej bazy danych zbiorów dźwiękowych w instalacji interaktywnej *Przesłuchanie danych. Nośniki*”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *reżyseria dźwięku* – nadany uchwałą Rady Wydziału Reżyserii Dźwięku

29 czerwca 2017 roku

**Promotor: dr hab. Joanna Napieralska**

### **OLGA BOCZAR**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Jazzowe implikacje synkretyzacji folklorystycznej. W poszukiwaniu muzycznych środków wyrazu”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *wokalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego

21 września 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Robert Cieśla**

### **ŁUKASZ CHRZĘSZCZYK**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Język muzyczny dwóch sonat na skrzypce i fortepian Krzysztofa Pendereckiego”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej – *instrumentalistyka* nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

15 lutego 2018 roku

**Promotor: prof. dr hab. Maria Nosowska – Pasławska**

### **MAREK CZECH**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Rola formy, faktury i kształtowania brzmienia w kwartetach smyczkowych Henryka Mikołaja Góreckiego”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej – *instrumentalistyka* nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego

29 maja 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Paweł Łosakiewicz**

### **MICHAŁ ROMAN DOBRZYŃSKI**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Dźwiękowa wizja mojej Operetki na podstawie dramatu Witolda Gombrowicza w perspektywie dekonstrukcji”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *kompozycja i teoria muzyki* – nadany uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

27 lutego 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Bargielski**

### **FENG KE**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Pomost kulturowy między Polską a Chinami na przykładzie wybranych pieśni Sanisława Moniuszki i chińskich pieśni artystycznych”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *wokalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego

16 lutego 2018 roku

**Promotor: prof. dr hab. Ryszard Cieśla**

**Promotor pomocniczy: dr Yeoi Young Sohn**

### **WOJCIECH KOPROWSKI**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Specyfika wykonawczo-interpretacyjna utworów kameralnych Andrzeja Czajkowskiego na przykładzie *Kwartetu smyczkowego in C op. 5* i *Trio notturno op.6*”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI**

w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego  
30 czerwca 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Piotr Reichert**

**JULIA AGNIESZKA KOSK-WOJCIECHOWSKA**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej  
**„Rekwizyt sceniczny jako integralny element wybranych interpretacji ruchowych utworów muzycznych w metodzie Emila Jaques – Dalcroze’a”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *rytmika i taniec* – nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

27 lutego 2017 roku

**Promotor: dr hab. Magdalena Stępień**

**PIOTR KOSTRZEWA**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej  
**„Klasycznie wykształcony muzyk w big bandzie jazzowym – kreatywne przenikanie muzyki klasycznej i jazzowej na przykładzie wybranych utworów muzyki klasycznej w aranżacjach jazzowych wykorzystanych w projekcie *Classic on jazz*”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego

19 czerwca 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Klaudiusz Baran**

**AGNIESZKA KUROWSKA-JANECKA**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej  
**„Klasyczny recytatyw *accompagnato* jako forma wokalne wypowiedzi w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta, na podstawie własnych interpretacji”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *wokalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego

11 grudnia 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Robert Cieśla**

### **MACIEJ JACEK ŁUKASZUK**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Styl francuski i włoski w twórczości wiolonczelowej Josepha Bodina de Boismortiera na przykładzie Sonat z op. 26 i 50”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego

25 kwietnia 2017 roku

**Promotor: dr hab. Marcin Zalewski**

### **KAROLINA ANNA NADOLSKA**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Sonata h-moll op. 58 i Mazurki op. 50 Fryderyka Chopina. Subiektywne kryteria estetyczne u podstaw wizji interpretacyjnych utworu (na wybranych przykładach).”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Klawesynu Organów

27 września 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Piotr Paleczny**

### **JOANNA ALICJA OPALIŃSKA**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Twórczość Hannsa Eislera – analiza stylu oraz aspekty interpretacyjne w wybranych utworach fortepianowych i kameralnych z okresu amerykańskiego (1938 – 1948).”**

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskała stopień **DOKTORA SZTUKI** w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* – nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Klawesynu Organów

25 września 2017 roku

**Promotor: prof. dr hab. Krystyna Borucińska**

### **JAROSŁAW ŁUKASZ PRASZCZAŁEK**

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej

**„Problemy interpretacyjne, wykonawcze i organizacyjne w pracy dyrygenta nad realizacją utworów muzyki współczesnej na przykładzie opery kameralnej *Sacred Emily* Eunho Changa oraz etiud choreograficznych Artura Słotwińskiego,**

**Adrianny Furmanik, Anny Marii Huszczy, Marcina Piotra Łopackiego,  
Mateusza Tomasza Wiśniewskiego i Dariusza Przybylskiego”**  
oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI**  
w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *dyrygentura* – nadany  
uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki  
3 lipca 2017 roku  
**Promotor: prof. dr hab. Szymon Kawalla**

**MAREK JAN SZEMIEL**  
na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej  
**„Dorobek kompozytorski Henryka Hubertusa Jabłońskiego – technika  
kompozytorska, ekspresja, rezonans”**  
oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI**  
w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *kompozycja i teoria muzyki* –  
nadany uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki  
27 lutego 2017 roku  
**Promotor: prof. dr hab. Marek Podhajski**

**ALEKSANDER TOMASZ WILGOS**  
na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej  
**„Rola koncepcji twórczej w procesie dokonywania transkrypcji na gitarę  
i ich realizacji artystycznej”**  
oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień **DOKTORA SZTUKI**  
w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka* –  
nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego  
4 kwietnia 2017 roku  
**Promotor: dr hab. Marcin Zalewski**