

f Zapraszamy na następne koncerty

GRUDZIEŃ

10	Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> POLSKIE DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI Kolędy patriotyczne Krzysztof Gosztyła recytacje Studenci, absolwenci i pianiści Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Filharmonia im. Romualda Traugutta
12	Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bilety – 15 zł</i> KONCERT SYMFONICZNY Urszula Kryger mezzosopran, Jadwiga Rappé alt, Stanislav Mostovoy tenor Orkiestra Symfoniczna UMFC, Michał Klauza dyrygent
16	Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> TWÓRCZOŚĆ SKRZYPCOWA U PROGU NIEPODLEGŁOŚCI Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC
17	<i>Koncert odwołany</i>
24	Sobota, godz. 19 ⁰⁰ , <i>wstęp wolny</i> , Sala Koncertowa im. Fryderyka Chopina KONCERT „SCENA MŁODYCH” Koncert w ramach II Polskiego Kongresu Saksofonowego
19	Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bilety – 15 zł</i> KONCERT WIGILIJNY Adam Kowalski improwizacje organowe, Kateřina Juřenová sopran Chopin University Chamber Choir, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Serafinowicz, Małgorzata Kwiecień



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT STUDIUM MUZYKI NOWEJ

na zakończenie
Międzynarodowej Konferencji
„Perkusja i akordeon w muzyce nowej
– źródła, konteksty, inspiracje”

Opieka artystyczna:
dr hab. Leszek Lorent

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
9 grudnia 2018 r., niedziela, godz. 17⁰⁰

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

I skrzypce

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA
KAROLINA GUTOWSKA
DOROTA BLASZCZYNSKA
OLGA OWCZYNNIKOW

altówki

AGNIESZKA PODLUCKA
NICOL MIĘKUS
DOMINIKA MARCINIAK

II skrzypce

MAGDALENA LECH
AGATA KRYSZEK
AGATA FRYSZ
ALEKSANDRA BEDNARCZYK

wiolonczele

AGATA BAŃ
ADAM MAZUREK

kontrabasy

ANNA BATOR
MACIEJ DOBRZAŃSKI

RAFAŁ JANIĄK kierownik artystyczny orkiestry

ALEKSANDER ZWIERZ inspektor orkiestry

Realizacja nagrania: Emilian Rymarowicz, Maciej Tatarynowicz

Opieka dydaktyczna: as. mgr Michał Szostakowski

W 2017 roku jako stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego był asystentem Maestro Jacka Kaspszyka w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2017 roku Dawid Runtz ukończył prestiżowe kursy dyrygenckie prowadzone przez Maestro Daniele Gatti z orkiestrą *The Royal Concertgebouw Orchestra* w Amsterdamie. W lipcu zadebiutował w Japonii podczas *Pacific Music Festival* w Sapporo, na zaproszenie dyrektora artystycznego festiwalu, Maestro Valerie'a Giergieva. W 2018 roku odbył tournée po Litwie z Orkiestrą Sinfonia Varsovia z okazji rocznicy 100-lecia odzyskania niepodległości Polski. W sierpniu 2018 wziął udział w prestiżowych kursach dyrygenckich w Tanglewood (USA). W listopadzie inaugurował *Festiwal Krzysztofa Pendereckiego* z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.

słowo wstępne:
dr hab. Leszek Lorent

Program

ARKADIUSZ KĄTNY (ur. 1990)

Ypsilon na marimbę

JOSEPH TOMPKINS (ur. 1959)

Nine-French-American Rudimental Solos na werbel
wybór

JOSEPH TOMPKINS (ur. 1959)

Octubre, Un Flor en mi Puerta na marimbę

SCOTTY HOREY (ur. 1985)

Agustina na marimbę

MARTA PTASZYŃSKA

Blue Line na marimbę

SCOTTY HOREY marimba / werbel

przerwa

ZBIGNIEW BARGIELSKI (ur. 1937)

Traumvogel na akordeon i perkusję

KLAUDIUSZ BARAN akordeon
LESZEK LORENT perkusja

DARIUSZ PRZYBYLSKI (ur. 1984)

Nawet gwiazdy płaczą...

prawykonanie wersji na akordeon, perkusję i orkiestrę smyczkową

IGNACY ZALEWSKI (ur. 1990)

Zły (na podstawie powieści Leopolda Tyrmanda pod tym samym tytułem)

prawykonanie wersji na akordeon, perkusję i orkiestrę smyczkową

KLAUDIUSZ BARAN akordeon
LESZEK LORENT perkusja
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
DAWID RUNTZ dyrygent

MARTA PTASZYŃSKA

SE-TA na dwa akordeony i dwie perkusje

prawykonanie światowe

Sequenza – Tarantella

KLAUDIUSZ BARAN akordeon
RAFAŁ GRZAKA akordeon
SCOTTY HOREY perkusja
LESZEK LORENT perkusja

DAWID RUNTZ



fot. archiwum własne

Od grudnia 2017 piastuje stanowisko pierwszego dyrygenta Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie. W 2016 roku ukończył studia dyrygenckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie Maestro Antoniego Wita, debiutując koncertem z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Wyjątkowym artystycznym osiągnięciem było ukończenie *"Riccardo Muti Italian Opera Academy"* w Rawennie, prowadzonej przez światowej sławy dyrygenta Maestro Riccardo Mutiego, obecnego dyrektora Chicago Symphony Orchestra. W kwietniu 2018 roku otrzymał zaproszenie i zadyrygował Boston Symphony Orchestra podczas przesłuchań na asystenta BSO, a także wystąpił

na 22. Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2018 zdobył III nagrodę oraz nagrodę publiczności na 1st Hong Kong International Conducting Competition. W 2016 roku zdobył II nagrodę na VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. W 2013 roku został laureatem II nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu oraz nagrody specjalnej. W roku 2015 otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego RP, a także stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. W latach 2008-2015 uzyskał stypendium Starosty Powiatu Wejherowskiego. Za osiągnięcia naukowe był wielokrotnym stypendystą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Ponadto otrzymał dwukrotnie nagrodę Prezydenta Miasta Wejherowa za osiągnięcia w dziedzinie muzyki (2010, 2017), a także Nagrodę Remusa (2017) oraz Medal Róży (2018). Dawid Runtz jest laureatem Medalu *Magna cum laude* Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (2018). W latach 2014-2017 współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie w charakterze dyrygenta-asystenta przy produkcjach wielu dzieł operowych.



LESZEK LORENT

Perkusista, doktor habilitowany sztuki muzycznej. W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również w Conservatoire Nationale Supérieur Musique et Danse de Lyon w mistrzowskiej klasie prof. Jeana Geoffroy'a. W latach 2006–2009 uczestniczył w kursach interpretacji nowej muzyki w Estonii (Tallin). Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów. Regularnie występuje na festiwalach: Warszawska Jesień, Festiwal Aujourd'hui Musiques w Perpignan, Flaneries Musicales w Remis,

Festiwal Novelum w Tuluzie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej Kody. Jako solista występował z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Sinfonią Iuventus, Orchestre Perpignan Méditerranée, Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki, Orkiestrą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Artysta otrzymał stypendia: Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Banku Société Generale, Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS, stypendium Młoda Polska, Stypendium dla Wybitnych Młodych Naukowców Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2015 oraz 2017 roku został uhonorowany nagrodą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za działalność naukową i artystyczną. Leszek Lorent ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów, m.in.: Marcina Błażewicza, Dariusza Przybylskiego, Ignacego Zalewskiego, Tomasza Opalki, Aleksandry Gryki, Wojciecha Błażejczyka, Michała Sławackiego. Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multi-perkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Jako specjalista tej zasiada w jury konkursów muzyki współczesnej. Jest autorem monografii naukowych. Jego artykuły z pogranicza muzyki i filozofii były publikowane m. in. w piśmie warszawskich uczelni artystycznych *Aspiracje*, w *Zagadnieniach Naukoznawstwa PAN*. Obecnie jest adiunktem macierzystej Uczelni, kierownikiem Studium Muzyki Nowej. Jego solowa płyta *Tonisteon* otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2017. Więcej informacji: www.leszeklorent.net



KLAUDIUSZ BARAN

Profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, laureat polskich i międzynarodowych konkursów akordeonowych (Francja, Włochy). Występował solo, w zespołach kameralnych i z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza granicami kraju - we Francji, Włoszech, Austrii, Ukrainie, Rosji, Hiszpanii, Czechach, Niemczech, Serbii, Słowacji, Litwie, Estonii, Wielkiej Brytanii, Białorusi, Norwegii, Chinach i Argentynie. Jest członkiem i założycielem zespołów Tangata Quintet z którym dwukrotnie był nominowany do Nagrody Fryderyk (2004,

2005), Machina del Tango i DesOrient. W 2003 roku ukazała się jego pierwsza autorska płyta nagrana dla wytwórni Sony Classical z solowymi i kameralnymi dziełami Astora Piazzolli, która otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej "Fryderyk 2003" w kategorii "Najlepszy album - muzyka kameralna". Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Jego repertuar obejmuje utwory od baroku do muzyki najnowszej. Ważną częścią jego działalności jest stała współpraca z kompozytorami, ma na koncie ponad 30 prawykonania muzyki najnowszej. Zapraszany jest jako wykładowca na międzynarodowe kursy mistrzowskie (Polska, Francja, Serbia, Litwa, Austria). Jest zatrudniony w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na stanowisku profesora zwyczajnego gdzie w 2012 został wybrany Prorektorem do spraw artystycznych, a w 2016 Rektorem uczelni.



RAFAŁ GRZAKA

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie akordeonu Klaudiusza Barana i Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie w klasie Andrzeja Jagodzińskiego oraz drugiej edycji Studiów Doktoranckich UMFC; obecnie adiunkt, doktor habilitowany w klasie akordeonu macierzystej uczelni. Prodziekan Wydziału Instrumentalnego UMFC. Brał udział w kursach mistrzowskich, m.in.

u Włodzimierza Lecha Puchnowskiego, Yuri Shishkina, Mie Miki, Geir Draugsvoll, Claudio Jacomucci, Ferdinand Lips. Jest laureatem ponad 35 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku. Jego zespół KlezmaFour otrzymał prestiżową nagrodę podczas International Jewish Music Festival w Amsterdamie (2010). Występował m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii i Opery Podlaskiej, Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej, Orkiestrą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej pod batutą takich dyrygentów, jak m.in. Lucas Vis, Maja Metelska, Kazimierz Dąbrowski, Janusz Przybylski, Andrzej Rosół, Krzysztof Urbański. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji. Do najważniejszych osiągnięć koncertowych artysty należą: cykl koncertów z udziałem Yurija Shishkina, trasa koncertowa w USA, udział w prawykonaniu I Symfonii Andrzeja Krzanowskiego wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w ramach Festiwalu „Warszawska Jesień” występy na festiwalach Bratislavia Malajes i Jezzaldija w San Sebastian, La Folle Journée 2013 w Warszawie, Letnim Festiwalu Muzycznym w Harbin (Chiny), Eurocult Festival w Manchesterze, Hutzpach Festival w Vancouver (Kanada), inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu, przygotowanie i prawykonanie partii akordeonu w operze Thomasa Adesa Powder Her Face (polska premiera w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej), prawykonanie koncertu Rafała Janiaka Reminiscences of Past na bandoneon i orkiestrę kameralną wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną. W sezonie koncertowym 2016/17 został wybrany Artystą Rezydentem przy Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej.



SCOTTY HOREY

Dr Scotty Horey jest wszechstronnym perkusistą i nauczycielem. Jako solista występuje w kraju i za granicą. Obecnie jest adiunktem na University of Minnesota-Morris oraz głównym perkusistą Mankato Symphony Orchestra. Jego największą pasją w muzyce i nauczaniu jest muzyka klasyczna, muzyka współczesna, rock progresywny / fusion, solo marimba, świadomość "holistyczna" umysłu i ciała i zrozumienie międzykulturowe. Jego praca wykonawcza i pedagogiczna doprowadziła go do USA, Brazylii, Argentyny, Chile, Portugalii i Kostaryki jako artysta gościnny na Międzynarodowych festiwalach, koncertach i na uniwersytetach. W 2017 roku Scotty Horey otrzymał najwyższą notę w prestiżowym McKnight Fellowship for Performing Musicians. Był nazywany "the Twin Cities' hungriest young percussionist" przez New Music Box i "wykonawcą inteligencji, surowego kunsztu i najwyższej koncentracji i energii". Koncertował ze światowej klasy muzykami i organizacjami, takimi jak Orkiestra Kameralna w Saint Paul, The Minnesota Orchestra, The Ohio Light Opera, "So" Percussion, Ordway Centre for Performing Arts Musical Theatre, Cirque de la Symphonies on ice, Eric Sammut, Victor Mendoza, Mario Caroli i Bob Becker. Scotty Horey jest artystą-patronem perkusji firmy MAPEX, pałeczek VIC FIRTH, talerzy SABIAN i perkusji MAJESTIC.