

ff Zapraszamy na następne koncerty

GRUDZIEŃ

9

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
KONCERT STUDIUM MUZYKI NOWEJ
Klaudiusz Baran akordeon, Rafał Grząka akordeon,
Scotty Horey perkusja, Leszek Lorent perkusja,
Chopin University Chamber Orchestra, Dawid Runtz dyrygent

10

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
POLSKIE DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI
Kolędy patriotyczne
Krzysztof Gosztyła recytacje
Studenci, absolwenci i pianiści Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
Filharmonia im. Romualda Traugutta

12

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*
KONCERT SYMFONICZNY
Urszula Kryger mezzosopran, Jadwiga Rappé alt, Stanislav Mostovoy tenor
Orkiestra Symfoniczna UMFC, Michał Klauza dyrygent

16

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
TWÓRCZOŚĆ SKRZYPCOWA
U PROGU NIEPODLEGŁOŚCI
Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

17

Koncert odwołany

19

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*
KONCERT WIGILIJNY
Adam Kowalski improwizacje organowe, Kateřina Juřenová sopran
Chopin University Chamber Choir, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

Cykli ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)
Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY
PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem
BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Serafinowicz, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu „Środa na Okólniku”

OD MARSZA TURECKIEGO DO TAŃCÓW POLSKICH

Recital fortepianowy

Joanna Ławrynowicz – fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
5 grudnia 2018 r., środa, godz. 19⁰⁰

Była jurorem podczas wielu konkursów krajowych oraz międzynarodowych min. w Varena we Włoszech, w Łucku na Ukrainie, Nowgorodzie Wielkim i Pietrozawodsku w Rosji oraz w Szanghaju w Chinach.

Artystka jest także autorką opracowań wykonawczych utworów fortepianowych wydanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Równoległe pianistka prowadzi również działalność pedagogiczną na stanowisku profesora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Jej wychowankowie zdobywają czołowe nagrody na konkursach pianistycznych w kraju i za granicą. Za swoje osiągnięcia pedagogiczne otrzymała szereg nagród, w tym nagrody I-go i II-go stopnia Ministra Kultury i Sztuki, medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz nagrody Centrum Edukacji Artystycznej.

Program

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonata A-dur KV 331

Andante con variazioni

Minuetto

Alla Turca

FERENC LISZT (1811–1786)

Funerailles / Pogrzeb (październik 1849)

z cyklu *Harmonies poétiques et religieuses*

przerwa

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Polonez B-dur op. posth.

Polonez g-moll op. posth.

Polonez fis-moll op. 44

Mazurki op. 17

nr 1 – *B-dur*

nr 2 – *e-moll*

nr 3 – *As-dur*

nr 4 – *a-moll*

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

JOANNA ŁAWRYNOWICZ fortepian

realizacja nagrania: Marlena Korman, Maciej Zadroga

opieka dydaktyczna: as. Bartosz Szkielkowski



Joanna Ławrynowicz

Urodziła się w Warszawie w rodzinie o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w czwartym roku życia u Hanny Lachertowej. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Teresy Manasterskiej. Po studiach kontynuowała naukę u profesor Haliny Czerny-Stefańskiej, aż do chwili śmierci tej legendarnej polskiej pianistki w 2001 r.

Zdobyła wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych (Berlińskim „Steinway&Sons” w 1990 r.; Chopinowskim w Darmstadt w 1999 r.; Konkursie im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Ajigasawa w Japonii w 2000 r.; „Art Livre” w Sao Paulo w Brazylii w 2001 r.). Jest także laureatką nagrody stypendialnej „Młoda Polska”, przyznawanej przez Narodowe Centrum Kultury.

Od wielu lat prowadzi bardzo aktywną działalność koncertową jako solistka i kameralistka na całym świecie (w Europie, Azji, obu Amerykach, Nowej Zelandii). Ma na swoim koncie wiele prestiżowych koncertów z towarzyszeniem orkiestr w Polsce, m.in. w Filharmoniach Śląskiej, Poznańskiej, Lubelskiej, Podlaskiej, Podkarpackiej, Świętokrzyskiej, Zielonogórskiej, jak i za granicą w Filharmoniach w Bukareszcie, Petersburgu, Kijowie, Hanoi i innych.

Jako polska pianistka może poszczycić się ogromną aktywnością fonograficzną. Nagrała dla firmy fonograficznej „Acte Prealable” już ponad 40 albumów płytowych. Są to m.in.: komplet dzieł solowych i kameralnych Fryderyka Chopina, wszystkie utwory na skrzypce i fortepian, na fortepian solo i koncert fortepianowy Romualda Twardowskiego; komplet dzieł kameralnych i koncertów fortepianowych Henryka Melcera; utwory na fortepian i dzieła kameralne Władysława Żeleńskiego; komplet dzieł kameralnych Józefa Elsnera; dzieła kameralne Zygmunta Stojowskiego, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, Witolda Maliszewskiego i Emanuela Kani, utwory fortepianowe Oskara Kolberga, a ostatnio koncerty fortepianowe Raula Koczalskiego. Większość zarejestrowanych przez artystkę utworów to światowe premiery fonograficzne. Jej płyty są wysoko cenione przez melomanów i krytyków muzycznych oraz zdobywają znakomite recenzje i wyróżnienia w renomowanych magazynach muzycznych na całym świecie.

Pianistka prowadzi seminaria i kursy zarówno w Polsce jak i za granicą, min: w USA (Uniwersytet w Bloomington), w Chinach (Konserwatoria w Szanghaju, Guangdong, Dajing, Xianju), w Japonii (Konserwatorium w Kyoto), na Litwie, we Francji (Paryż, konserwatorium Boulogne Billancourt). Pianistka jest także ogólnopolskim konsultantem dla pianistów z ramienia Centrum Edukacji Artystycznej.