

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK / LISTOPAD 2019

4

Poniedziałek, 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### ZAGRANICZNI GOŚCIE

Koncert wieńczący współpracę Universität der Künste w Berlinie i Katedry Kameralistyki Fortepianowej UMFC

6/7

Środa/Czwartek, godz. 19<sup>00</sup>

### WIECZÓR OPEROWY w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej Stanisław Moniuszko – Straszny Dwór

Ryszard Cieśla reżyser, Bartosz Martyna asystent reżysera,  
Barbara Kędzierska scenografia, Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego  
Chopin University Chamber Choir, Krzysztof Kusiel-Moroz kierownik chóru,  
Orkiestra UMFC, Janusz Przybylski dyrygent

10

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KONCERT POLSKIEJ PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

11

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KONCERT PIEŚNI PATRIOTYCZNYCH

Marcin Piotr Łopacki fortepian,  
Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC, Jakub Hutek dyrygent  
Chopin University Chamber Choir, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

12

Wtorek, godz. 19<sup>00</sup>, Wstęp płatny

Sala Kameralna im. Henryka Melcera

### DUO CLASSICO

Małgorzata Otremba flet, Andrzej Otremba gitara

13

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, bilety – 15 zł

### MUZYCZNE IMPRESJE

Christian Danowicz skrzypce, Robert Morawski fortepian

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



# MUZYKA NOWA -NOWE TECHNOLOGIE

Koordinacja / opieka artystyczna:  
ad. dr Wojciech Błażejczyk

Projekcja dźwięku:  
as mgr Igor Szymański

Współorganizacja koncertu:  
Sfera Harmonii – Fundacja Inicjatyw Artystycznych

instytut muzyki i tańca



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
3 listopada 2019, niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

## Program

---

### MARTA ŚNIADY

*4 rituals of women's happiness \*\**

na zespół kameralny, audio playback i wideo (2019)

MARTA ŚNIADY elektronika

HASHTAG ENSEMBLE:

ANIA KARPOWICZ flet

WOJCIECH PSIUK saksofon

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK gitara elektryczna

DOMINIK PŁOCIŃSKI wiolonczela

HUBERT ZEMLER perkusja

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*

4 rytuały kobiecego szczęścia. Czy dbasz o ich jakość? Prawdziwe szczęście może być twoje, podejmując konsekwentne działania w kilku obszarach. Włącz te cztery codzienne rytuały do swojego dnia i stań się znacznie szczęśliwsza. Osiągnięcie trwałego szczęścia jest możliwe. Nie musisz już nienawidzić się każdego ranka. Rozwijaj nawyk włączania określonych praktyk, które dają pozytywne wyniki. Utwór podejmuje temat stereotypowego traktowania kobiecego ciała w mediach, które głoszą mit urody niczym ewangelię nowej religii.

programu Scena Klasyczna, a płyta będzie miała swoją premierę w 2020 roku. Płyty repertuarowe Hashtag Ensemble to #NetworkMusic – zapis rozwoju i poszukiwań zespołu z lat 2013-2017 (CD 2018) oraz „Trash Music” - zawierająca studium twórczości Wojciecha Błażejczyka (CD 2018). Wszystkie płyty Hashtag Ensemble ukazały się nakładem Requiem Records Opus Series. Hashtag Ensemble angażuje się w edukację artystyczną, od 2016 roku realizuje regularny cykl edukacyjnych koncertów z muzyką współczesną w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, w ramach projektu Smykowizje. Tylko w roku 2017 grupa zagrała 34 koncerty dla ponad 1000 rodzin prezentując utwory m.in. G. Crumba, L. Andriessena, A. Schoenberga, czy K. Pendereckiego oraz wielu młodych kompozytorów polskich. Hashtag Ensemble nawiązuje współpracy z zespołami muzyki nowej w Polsce i w i wspiera pogłębianie relacji w środowisku muzyki współczesnej - zarówno tych muzycznych, jak i instytucjonalnych.

### MARTA GRZYWACZ (BOGUSŁAWSKA)

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina. Laureatka drugiej nagrody Instant Composer Contest 2012 na Festiwalu Transatlantyk. Warsztat improwizatora doskonaliła pod okiem takich mistrzów jak Szabolcs Eszteni, Anto Pett, AnneLiis Poll oraz Frederic Rzewski. Wykładowca w macierzystej uczelni, wykłada improwizację fortepianową. Prowadzi także zajęcia umuzykalniające dla dzieci metodą Emila JaquesDalcroze'a. Występuje gościnnie z triem improwizatorskim młodych kompozytorów "Sonofrenia" oraz jest wokalistką zespołu "Brzdęk Ferajna", użycza głosu inicjatywom repertuarowym i improwizatorskim grupy Hashtag Ensemble, współpracuje z The Intuition Orchestra. Z zamiłowania poetka (wyróżniona w VII Otwartym Konkursie Jednego Wiersza w ramach Festiwalu "Złoty Środek Poezji", Kutno 2012).

dokonań artystycznych Kobiet, co od początku istnienia zespołu znajduje swój wyraz we współpracy z młodymi Kompozytorkami i Artystkami. Tylko w roku 2018 zespół wielokrotnie wykonywał kompozycje: Jagody Szmytki, Agaty Zubel, Agnieszki Stulgińskiej, Age Veroods oraz Rebeki Saunders. Działania interwencyjne, koncerty na podwórkach warszawskich kamienic (w ramach cyklu Warszemuzik) czy też na ulicy (np. Workers Union L. Andriessena wykonane z warszawiakami na placu Na Rozdrożu) są fundamentem zakorzenienia Hashtag Ensemble w lokalności i integracji z małymi społecznościami. Hashtag Ensemble współpracuje z kompozytorkami i kompozytorami, zamawiając nowe utwory m. in. u Jagody Szmytki, Artura Zagajewskiego, Agnieszki Stulgińskiej, Adama Porębskiego, Pawła Malinowskiego, Zygmuta Krauze, ale ma również w repertuarze dzieła klasyków muzyki XX wieku: Petera Maxwella Daviesa, Louisa Andriessena, Helmuta Lachenmanna, Georga Crumba, Gerarda Griseya, Steva Reicha i in. Zespół przyjmuje zaproszenia polskich i zagranicznych, takich jak POLIN Music Festival, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Tallin Afekt Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna, Musica Electronica Nova, Ogrody Muzyczne, Warszawskie Spotkania Muzyczne. Kooperatywę goszczą znakomite sale koncertowe, między innymi Solti Hall w Budapeszcie, Filharmonia Narodowa w Mińsku, Sala Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej, ale także w kluby muzyczne jak Meskalina w Poznaniu, czy Boogaloo i Skwer w Warszawie. Hashtag Ensemble wykonuje finałowe kompozycje w konkursach kompozytorskich: np. w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. T. Bairda i XV Międzynarodowym Konkursie im. T. Serockiego. Ważną sferą działalności Hashtag Ensemble jest improwizacja, co znajduje swój wyraz w trzech kolejnych pasmach improwizacyjnych: „Visegrad Songs” (CD 2016) to reinterpretacje motywów zaczerpniętych z XIX-wiecznej muzyki klasycznej, "#WITKACY" (CD 2018) to muzyczne odczytania autoportretów fotograficznych Stanisława Ignacego Witkiewicza grane między innymi w ramach cyklu SOUNDLAB w Filharmonii im. M Karłowicza w Szczecinie, oraz najnowsze pasmo „urb<s>core” to zamięte formy improwizacyjne do partytur fotograficznych Zbyszka Siemaszki, których tematem jest modernistyczna architektura Warszawy. Koncert „urb<s>core” zarejestrowany został dla TVP Kultura w ramach

ANDRZEJ KOPEĆ

2045 \*\*

na gestofon (sampler), elektronikę i performera

MARTA GRZYWACZ (BOGUSŁAWSKA) performerka  
ANDRZEJ KOPEĆ komputer

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*

Projekt oparty o wyobrażenia rozwoju i mających nadejść przełomów technologicznych, dążących do pewnego punktu w czasie, w którym wszelkie ludzkie przewidywania staną się nieaktualne. W centrum znajduje się gestofon instrument-urządzenie, które pozwala na kształtowanie ewolucji tkanki medialnej i kierunkowanie percepcji słuchacza. Czy da się utrzymać sytuację, w której przewidywania słuchaczy będą nadal aktualne?

PRZEMYSŁAW DANOWSKI

*Connexion \*\**

na performera i wirtualną rzeczywistość

PRZEMYSŁAW DANOWSKI performer

Connexion to muzyczny performance wykonany przy pomocy instalacji dźwiękowej stworzonej w rzeczywistości wirtualnej. Układ gestów wykonywany przez performera jest źródłem wyzwalanych dźwięków. Interaktywną warstwę wizualną dzieła stworzyli Jakub Wróblewski i Andrei Isakov z Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Wraz z kompozytorem stanowią grupę twórczą działającą w obszarze wirtualnej i rozszerzonej rzeczywistości.

## SŁAWOMIR WOJCIECHOWSKI

*Woyfer / Zajwert* \*\*

na elektronikę, syntezatory analogowe i video

SŁAWOMIR WOJCIECHOWSKI elektronika  
PAWEŁ KRZACZKOWSKI syntezatory analogowe

Duet Woyfer Zajwert, czyli Sławomir Wojciechowski i Paweł Krzaczkowski, to powołany w 2019 roku duet twórczy łączący estetykę muzyki nowej i ekperymentalnej z mediami wizualnymi. W ramach koncertu New Music – New Technologies artyści wykonają około 10-minutowy utwór łączący dźwięki elektroniczne i sample z syntezatorami analogowymi oraz video. Będzie to wielokanałowa kompozycja z elementami improwizowanymi.

### przerwa

## WOJCIECH BŁAŻEJCZYK

*Gestofonia* \*\*

na gestofon (2019)

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK gestofon

Gest – dowolny ruch wykonany przez kogoś świadomie lub nieświadomie, mający określone znaczenie. Zazwyczaj gesty są rozumiane tylko przez pewną grupę osób, które wywodzą się z tego samego środowiska lub tego samego kręgu kulturowego. Istnieją gesty, które zostały rozpowszechnione niemalże na cały świat, dzięki prostocie przekazu lub udziałowi mediów. Jednak wiele gestów ma zupełnie inne znaczenie w różnych kulturach. Gesty odgrywają kolosalną rolę w komunikacji niewerbalnej, zwłaszcza w erze kultury obrazkowej, której najbardziej uniwersalnym symbolem jest uniesiony w górę kciuk. Tymczasem gest ten w krajach Bliskiego Wschodu ma negatywny kontekst seksualny.

## WOJCIECH BŁAŻEJCZYK

---

Absolwent kompozycji (klasa prof. Zygmunta Krauze) i reżyserii dźwięku UMFC. Jest adiunktem w Katedrze Kompozycji UMFC, kierownikiem Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej. Jego utwory były wykonywane na wielu festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. New Music Concerts, Warszawska Jesień, Musica Electronica Nova, Musica Polonica Nova, Afekt Festival, Poznańska Wiosna Muzyczna, AudioArt, przez zespoły takie jak MusikFabrik, Polska Orkiestra Radiowa, Lucilin, Filharmonia Gorzowska, New Music Concerts Ensemble, Orkiestra Wratlavia, Kwartludium, Hashtag Ensemble. Tworzy zarówno muzykę akustyczną jak i elektroakustyczną, komponuje także muzykę teatralną i filmową. Jego utwór *#NetworkMusic* zdobył Prix CIME 2019, a *Warsaw Music* znalazł się w finale konkursu Europejskiej Unii Radiowej EBU Palma Ars Acustica 2016. Wydał 2 płyty monograficzne: *Trash Music* (2018, Requiem Records) oraz *Loopowizacje* (2013, ForTune) oraz 2 płyty improwizowane z zespołem Hashtag Ensemble – *Visegrad Songs* (2015) i *#Witkacy* (2018). Wykonuje muzykę nową i improwizowaną na gitarze elektrycznej oraz z użyciem elektroniki, a także obiektfonów. Występuje z zespołem muzyki nowej *Hashtag Ensemble*. *Jako reżyser dźwięku specjalizuje się w nagraniach i projekcji dźwięku na koncertach muzyki nowej oraz tworzeniu sound design'u.*

### HASHTAG ENSEMBLE

Kooperatywa muzyczna specjalizująca się w wykonawstwie muzyki współczesnej, improwizacji i edukacji artystycznej, założona i kierowana przez flecistkę Anię Karpowicz od 2013 roku. Inicjatywę tworzą polscy muzycy młodego pokolenia: kompozytorzy, wokaliści, instrumentalni oraz dyrygentka – związani z czołowymi instytucjami kulturalnymi, takimi jak Orkiestra Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Opera Królewska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Działalność Hashtag Ensemble opiera się na tworzeniu egalitarnych struktur w oparciu o wielopłaszczyznowe aktywności członków kooperatywy oraz na budowaniu programów zasadzonych na czytelnych - najczęściej pozamuzycznych - kontekstach. Ważnym elementem praktyki koncertowej zespołu jest wspieranie i prezentacja

improvizacja, z której wyłania się esencja muzycznej struktury. Eksperymentuje i nie stroni od pracy z innymi artystami. Grał wspólnie z Krzysztofem Knittlem, Jerzym Mazzollem czy Andrzejem Karałowem, z którym ostatnio nagrał album „Wir”. Jeden z jego utworów został wykorzystany przez zespół Depeche Mode. Jest drugim polskim artystą, który wydał płytę w legendarnej wytwórni Cocoon Records prowadzonej przez Svena Vatha.

### **PRZEMYSŁAW DANOWSKI**

Absolwent w klasy oboju Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz międzyuczelnianej Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej. Asystent na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC, od wielu lat związany z warszawską Akademią Sztuk Pięknych. Członek zespołu Laboratorium Narracji Wizualnych vnLab przy Łódzkiej Szkole Filmowej. Autor przestrzennych instalacji dźwiękowych i artystycznych form multimedialnych. Muzyk multiinstrumentalista, producent muzyczny oraz DJ. Twórca i kurator stałej ekspozycji projekcji rzeczywistości wirtualnej – UMFC VR.

### **ANDRZEJ KOPEĆ**

Kompozytor i artysta multimedialny, łączący twórczość muzyczną i technologie komputerowe. Jest dwukrotnym laureatem konkursów Śląskiej Trybuny Kompozytorów w Katowicach i Konkursu Młodych Kompozytorów im. T. Bairda. W swoim dorobku kompozytorskim posiada dzieła na obsady solistyczne, kameralne, chóralne i orkiestrowe oraz szereg projektów wykorzystujących środki elektroniczne. Współpracuje m. in. Z Warszawskim Teatrem Tańca, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu, Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze, Operą Śląską w Bytomiu, Legnickim Centrum Kultury, Planetarium Niebo Kopernika, Festiwalem „Artelier” w Szczecinie. W sezonie artystycznym 2017/2018 był kompozytorem – rezydentem w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wykłada przedmioty związane z muzyką elektroniczną i komputerową na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Gestofon to instrument, w którym wykonawca za pomocą gestów steruje dźwiękami, opartymi na samplach rozszerzonych technik wykonawczych na wybranych instrumentach. Instrument powstał w ramach zadania Katedry Kompozycji „Samplofon”, realizowanego przez Wojciecha Błażejczyka we współpracy z Andrzejem Kopciem i Igorem Szymańskim. Nagrania próbek dźwiękowych dokonali Michał Górczyński (klarnet basowy i kontrabasowy), Mikołaj Pałosz (wiolonczela), Hashtag Ensemble (kwintet smyczkowy) oraz Zygmunt Krauze (fortepian). Gestofon jest próbą realizacji idei silnego skorelowania bodźców słuchowych ze wzrokowymi, niezwykle ważnego dla percepcji muzyki wykonywanej na żywo, a często niemal nieobecnego w muzyce komputerowej.

### **ANDRZEJ KARAŁOW**

#### *Blueprint #4*

na fortepian i sprzężenia zwrotne (2017)

ANDRZEJ KARAŁOW fortepian, elektronika  
JERZY PRZEŹDZIECKI elektronika

Blueprint #4 to kolejny utwór bazujący na technikach improwizacyjnych i otwartej formie. Jest to kompozycja kolektywna, której szkic prekompozycyjny oparty został na 3-częściowej formie, zaś cały przebieg oparty jest na improwizacji. Dźwięki fortepianu przejmowane są przez mikrofon ustawiony w odpowiedniej odległości od głośnika tak, żeby łączyć je z dźwiękami sprzężenia zwrotnego. Muzycy kształtują elektroakustyczny pejzaż dźwiękowy poprzez dialog między dźwiękami akustycznego instrumentu a „recyklingowanymi” dźwiękami przetwarzanymi i sprzęganymi przez specjalny moduł (filtr).

RAFAŁ ZAPAŁA

*Concentus Apparatus II: IRREVERSIBLE / NIEODWRACALNE*

na kwartet smyczkowy, elektronikę  
i system interaktywny (2017)

RAFAŁ ZAPAŁA elektronika  
SŁAWOMIRA WILGA skrzypce  
MARIA WŁASTOWSKA skrzypce  
MAGDALENA AGATOWICZ altówka  
OMI KONSTANCJA OSMOLIŃSKA wiolonczela

Inspiracją utworu – jak wskazuje tytuł – był głośny film Gaspara Noe. Każde zdarzenie: pierwotne, surowe, fundamentalne, niezauważalne, nieistotne, błahe, nieznośne, melodramatyczne czy gwałtowne wywołuje zmianę. Każde jest nieodwracalne dla słuchacza, wykonawcy lub urządzenia (np. loopera). Nieodwracalnie zmienia strukturę pamięci człowieka, komputera czy internetu. Utwór składa się z miniatur, które są nagrywane i nakładane na siebie – każdy raz zagrany dźwięk pozostaje elementem kompozycji do końca. Ostatecznie tworzy się gęsta sieć brzmień. Jest to utwór o doświadczaniu sieci, które rozgrywa się pomiędzy rzeczywistością sceny, muzyków, publiczności i rzeczywistością wirtualną. Decyzje i dźwięki odkładają się w pamięci urządzeń, słuchaczy i oprogramowania. Kluczowy jest tu system komunikowania się publiczności z zespołem, która za pomocą osobistych interfejsów (smartfonów, tabletów czy laptopów) wpływa na formalny przebieg utworu. Odbywa się to w procesie mikro-głosowań w czasie utworu. Co więcej – program odsyła też użytkownika do komentarzy w internecie (tekstów, dźwięków, video), rozszerzając kompozycję treści internetowe.

\*\* - prawykonanie światowe

Centrum Sztuki Współczesnej Ujazdowski, TR Warszawa, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum. Pracował jako asystent w Pracowni Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej na Akademii Sztuk w Szczecinie. Autor poematu Wstęgi Möbiusa (Rita Baum, 2017) oraz albumu muzycznego King Midas Has Donkey's Ears (BAS Records, 2019). Prowadzi solową aktywność koncertową pod pseudonimem Zajwert, wykonując autorskie kompozycje na analogowe instrumenty elektroniczne oraz preparowane pianino.

### ANDRZEJ KARAŁOW

Kompozytor, pianista, improwizator, pedagog. Doktor sztuk muzycznych. Od roku 2016 wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Jest absolwentem tej uczelni w klasach kompozycji prof. Stanisława Moryto oraz fortepianu prof. Bronisławy Kawalla. Laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych (m.in. w Paryżu, Atenach, Warszawie) oraz kompozytorskich (m. in. w Katowicach, Warszawie, Poznaniu, Miskolcu). Objęty mentorskim programem LPO Young Composers Programme, w ramach którego prawykonana została jego kompozycja napisana dla London Philharmonic Orchestra w Southbank Centre. Jest otwarty na eksperymenty w zakresie muzyki elektronicznej i alternatywnej, co wpływa na kształtowanie jego stylu. Łączy inspiracje pochodzące z różnorodnych dyscyplin artystycznych we własny, unikalny język muzyczny. W 2019 roku ukazała się jego płyta „After All” z recitalem kameralnym w duecie z saksofonistą Pablo Sanchez-Escariche Gasch. W 2018 roku wydał album „Wir” w duecie z Jerzym Przeździeckim.

### JERZY PRZEŹDZIECKI

Producent elektroniki. Muzyka nie ma dla niego granic. Występował na Warszawskiej Jesieni i na największych festiwalach muzyki elektronicznej. Balansując na styku gatunków, od lat szlifuje swój oryginalny, muzyczny język. Trzyma się z dala od utartych formuł i zaskakuje swoim brzmieniem. Najważniejsza jest dla niego

radiowych zbiorów dźwiękowych i obiektów otoczenia. Współpracując przy projektach VR brała udział w wystawach m.in. w Kanadzie, USA (1992-2001) oraz Wielkiej Brytanii (1996-97). Jej instalacje interaktywne pokazywane były m.in. w ramach Biennale Sztuki WRO 2015, Europejskiej Stolicy Kultury 2016 (Wrocław), a prace dźwiękowe znalazły się w programach Radiophrenia (2017) i Phonurgia Nova (2018).

### **SŁAWOMIR WOJCIECHOWSKI**

ukończył Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w zakresie teorii muzyki i nowych mediów u Matthiasa Hermanna (1998-2002) oraz kompozycji w klasie Marka Stroppy (2000-2004). Wcześniej przez dwa lata (1995-97) studiował kompozycję pod kierunkiem Mariana Borkowskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie. Umiejętności doskonalił na kursach i seminariach muzycznych prowadzonych m.in. przez Helmuta Lachenmanna, Briana Ferneyhougha, Karlheinz Stockhausena, Klause Hubera, Louisa Andriessena, Pawła Szymańskiego i Irvina Ardittiego. Jego utwory wykonywane były na festiwalach muzyki współczesnej w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Szwecji, we Włoszech, na Ukrainie i w Turcji, przez takie zespoły, jak Radio Sinfonieorchester Stuttgart pod dyrekcją Manfreda Trojana, Polską Orkiestrę Radiową pod batutą Szymona Bywalca, a także przez zespoły kameralne: Zementwerk, Junge Musik Berlin, Kwartludium, Kwadrofonik, Cellonet, Orkiestrę Muzyki Nowej, Smash Ensemble, Lux:nm, Plus-Minus Ensemble, KammerensembleN, Kwartet Śląski, NeoQuartet

### **PAWEŁ KRZACZKOWSKI (ZAJWERT)**

Muzyk, kompozytor, kurator, poeta, librecista. Jako kurator organizuje m.in. koncerty z muzyką współczesną. Jako librecista współpracował m.in. ze Sławomirem Kupczakiem, Dominikiem Karskim, Sławomirem Wojciechowskim. Jest autorem / współautorem wielu projektów muzycznych tworzonych m.in. dla Muzeum Sztuki Nowoczesnej,

### **Foyer – instalacja dźwiękowa**

DOROTA BŁASZCZAK

*Daily Data Orchestra*  
instalacja dźwiękowa (2018)

Instalacja generatywna, która pozwala usłyszeć codzienny cykl pracy zespołu ludzi zapisujących ciągi cyfrowych danych w przestrzeniach dyskowych. Bez takich danych nie można wyszukać informacji. Bez danych, nawet najdoskonalsze samouczące się algorytmy nie mają wartości. Bez rzetelnych danych to błędy, przypadkowe albo też celowe, mają wpływ na algorytmiczne wnioski. Stąd waga codzienności pracy z danymi i zainteresowanie tymi procesami. Ślady rytmów powstawania strumieni rekordów pozostają w strukturach bazy danych w postaci znaczników czasowych, tak jak w sekwencerze muzycznym. W bazie danych Archiwum Polskiego Radia zostały wyszukane dane dotyczące dat i godzin wpisywania rekordów przez kilkanaście osób. Dane te pozwalają na wytwarzanie dobowego rytmu działań dla każdej z osób. Słyszymy dwie rzeczywistości czasowe: procesu wpisywania danych i ich algorytmicznego użycia na wystawie. Instalacja była prezentowana na Biennale Sztuki Mediów WRO 2019.

## MARTA ŚNIADY

Kompozytor, ur. 2 lutego 1986 roku w Pabianicach, działa w Łodzi i Wrocławiu. Ukończyła z wyróżnieniem kompozycję w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego (2010) oraz teorię muzyki pod kierunkiem dr hab. Ewy Kowalskiej-Zajac, prof. AM (2011) w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Przez dwa lata kształciła się w ramach Podyplomowych Studiów Muzyki Filmowej, Komputerowej i Twórczości Audiowizualnej w Łodzi. Artystka podwyższa swoje kwalifikacje zawodowe biorąc czynny udział w licznych kursach kompozytorskich, m.in. Międzynarodowych Kursach Muzyki Nowej Darmstadt oraz Międzynarodowych Letnich Kursach Kompozytorskich w Radziejowicach, podczas których kształciła się pod kierunkiem takich kompozytorów jak: Simon Steen-Andersen, Chaya Czernowin, Mark Andre, Rebecca Saunders, Johannes Kreidler i Philippe Manoury. Jej utwory były prezentowane w Polsce, Francji, Niemczech, Szwecji i Danii podczas takich festiwali jak np. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Musica Electronica Nova, Frau Musica (Nova), Musica Moderna, Umami Live, Musica Privata, Pulsar, Klang, RAMA, Percussion Plus. O jej prestiżu, jako kompozytorki, świadczy współpraca z następującymi renomowanymi zespołami polskiego życia muzycznego: Kwartludium, EllettroVoce, Spółdzielnia Muzyczna, Orkiestra Muzyki Nowej, Ensemble Garage, Faces Ensemble oraz Duo van Vliet. Jest autorką muzyki instrumentalnej, scenicznej, elektroakustycznej; zajmuje się także muzyką audio-video. W 2013 roku zdobyła I nagrodę na XI Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego w Krakowie. W 2016 roku Polskie Radio zgłosiło kompozycję *aer* na klarnet/klarnet basowy i orkiestrę na 63. Międzynarodową Trybunę Kompozytorów we Wrocławiu. W 2017 roku została stypendystką programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce. W 2015 roku obroniła doktorat w zakresie kompozycji w Akademii Muzycznej w Łodzi, a w 2019 ukończyła studia podyplomowe w The Royal Academy of Music w Aarhus (Dania) w klasie Simona Steen-Andersena and Nielsa Rønsholdda. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Łodzi na stanowisku adiunkta.

## RAFAL ZAPAŁA

Kompozytor, improwizator (pianista, perkusista, *live electronics*), artysta dźwięku adiunkt w Zakładzie Kompozycji i pracownik Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu (SMEAMuz Poznan), doktor kompozycji. Zapała nie dostrzega granic pomiędzy muzyką poznaną poprzez akademickie wykształcenie, muzyczne doświadczenia kontrkultury i współpracy z artystami z innych dziedzin sztuki. Jego muzyka jest prezentowana na festiwalach muzyki współczesnej, w jazzowych klubach, scenach muzyki eksperymentalnej oraz w otwartych przestrzeniach miejskich. Ukończył studia z kompozycji muzyki (magister, doktor) i dyrygentury chóralnej (magister). Uczestniczył w kursach, m.in.: K. Stockhausena (Kürten2008), Acanthes Courses (Metz, 2010 z IRCAM, T. Muraillem, B.Furrerem), P.Oliveros, A.Lucier, (STEIM), Z. Karkowskiego i innych. Artysta-Rezydent m.in.: w Stanford University-CCRMA, CK "Zamek" (2014), rezydent Filharmonii Świętokrzyskiej (2014/2015), Zentrum für Kunst und Urbanistik ZK/U Berlin (2016), Rävemåla Residency, Sveden. Założyciel i prezes fundacji an\_ARCHE NewMusicFoundation oraz wielu zespołów i projektów muzycznych (z muzyką współczesną komponowaną, improwizowaną, elektroniczną, eksperymentalną). Autorska koncepcja *Live Electronic Preparation (LEP Technique)* jest opublikowana jako rozdział *Oxford Handbook of Interactive Audio* (Oxford University Press, 2014). Szczególne miejsce w twórczości zajmują akcje i instalacje dźwiękowe wpisane w przestrzeń miejską, m.in.: Sensorium (monumentalna instalacja w wieży zegarowej CK ZAMEK w Poznaniu) i Post-Apocalypse (złoty medal dla polskiego pawilonu za "Sound Design" na Quadriennale w Pradze 2015)

## DOROTA BŁASZCZAK

ur. w 1961 r., absolwentka Reżyserii Dźwięku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Dźwięk i słuchanie są podstawą jej instalacji i projektów interaktywnych, a prace stają się narzędziami do poznania i słuchowego doświadczenia baz danych,