

UNIwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

PODYPLOMOWE STUDIA DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH

Październik 2020 - Maj 2022



ORGANIZATORZY

UMFC

UNIWERSYTET
MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA
W WARSZAWIE



REPREZENTACYJNY
ZESPÓŁ
ARTYSTYCZNY
WOJSKA POLSKIEGO

PODYPLOMOWE STUDIA DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, serdecznie zapraszają dyrygentów i instrumentalistów, do wzięcia udziału w pierwszej edycji Podyplomowych Studiów Dyrygentury Orkiestr Dętych. Celem czterosemestralnych studiów jest kompleksowe przygotowanie do zawodu kapelmistrza orkiestry dętej, doskonalenie warsztatu dyrygenckiego oraz możliwość przygotowania do przewodu doktorskiego.



KTO MOŻE DO NAS APLIKOWAĆ?

KANDYDACI

Absolwenci polskich uczelni z tytułem licencjata lub magistra (nie jest wymagane ukończenie studiów muzycznych); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski.



WYMAGANE DOKUMENTY

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe,
2. kwestionariusz osobowy,
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
4. kopia dyplomu ukończenia studiów I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe,
6. dane do kontaktu i do korespondencji,
7. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej
8. nagranie DVD prezentujące umiejętności dyrygenckie (lub instrumentalne) kandydata



TERMINARZ

Konsultacje: 27.07.2020-31.08.2020

telefon: 514-095-317

mail: jarek.praszczalek@gmail.com

Składanie dokumentów: 1-10.09.2020

Rozmowa kwalifikacyjna: 13.09.2020, UMFC, 10:00, sala 338



OPŁATY

2500 ZŁ ZA SEMESTR

Poddyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych są studiami odpłatnymi i niestacjonarnymi. W ramach zajęć, uczestnicy studiów, będą mieli możliwość współpracować z wykładowcami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz zaproszonymi gośćmi. Zajęcia praktycznie (z "żywą orkiestrą") realizowane będą z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

KADRA PEDAGOGICZNA

PONIŻEJ PREZENTUJEMY SYLWETKI NASZYCH
WYKŁADOWCÓW



PROF. DR HAB. SZYMON KAWALLA

dyrygentura orkiestr dętych

Profesor zwyczajny – sztuk muzycznych, dyrygentura symfoniczno-operowa, kompozycja. Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w latach. Od 1986 prowadzi klasę dyrygentury na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie; od 2008 roku pełni funkcję Kierownika Zakładu Wychowania Muzycznego i Literackiego Instytutu Pedagogiki na Wydziale Nauk Pedagogicznych w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. W 1992 roku otrzymał od Prezydenta RP tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych; ekspert Państwowej Komisji Akredytacyjnej; juror międzynarodowych konkursów muzycznych; prowadzi międzynarodowe kursy mistrzowskie. Studia w PWSM w Warszawie na Wydziałach: Instrumentalnym – skrzypce, dyplom 1972; Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki – dyrygentura symfoniczno-operowa, dyplom 1973; kompozycja – 1974; studia muzyczne zagraniczne: Szwajcaria, Węgry, ZSSR; 1982 – przewód artystyczny I stopnia (obecnie doktorat sztuki) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie; 1984 – przewód artystyczny II stopnia (obecnie habilitacja) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1972–1974 wykładowca PWSM w Warszawie; 1975–1980 – starszy wykładowca PWSM w Bydgoszczy; 1980–1986 – adiunkt, docent, dyrektor Instytutu Wychowania Muzycznego WSP w Zielonej Górze, 1996–2001 profesor zwyczajny AŚ w Kielcach. 1966–1979 nauczyciel w szkołach I i II stopnia.

Działalność zawodowa – dyrygencka i menadżerska: 1972–1974 – kierownik muzyczny i pierwszy dyrygent Centralnego Zespołu Artystycznego WP; 1974–1978 — dyrygent orkiestry symfonicznej Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy; 1979–1980 — dyrektor naczelny i artystyczny, pierwszy dyrygent Państwowej Orkiestry Kameralnej w Toruniu; 1980–1986 — dyrektor naczelny i artystyczny, pierwszy dyrygent Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze oraz Żagańskiej Kameralnej Sceny Operowej; 1985–1991 — dyrektor naczelny i artystyczny, pierwszy dyrygent Orkiestry Symfonicznej i Chóru PRiTv w Krakowie; 1987–1995 — Principal Permanent Conductor w Vienna Modern Masters CD Company, (Austria i USA); 1992–1994 – konsultant artystyczny i pierwszy dyrygent Państwowej Filharmonii im. S. Moniuszki w Koszalinie; 1995–2001- dyrektor naczelny i artystyczny oraz pierwszy dyrygent w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz Kieleckiej Sceny Operowej; 2001–2006 dyrektor artystyczny i pierwszy dyrygent Chóru Kameralnego Muzyki Cerkiewnej przy Warszawskiej Operze Kameralnej; 2002 – dyrektor artystyczny i pierwszy dyrygent Orkiestry Festiwalowej im. I.J. Paderewskiego w Warszawie. Od 1995 – kierownik muzyczny i dyrygent szef Yeongnam Opera Company w Daegu Korea Południowa. Od 2005 – juror i stały dyrygent koncertów finałowych i laureatów na Międzynarodowym Konkursie na Instrumenty Dęte Blaszane i Perkusję w Jeju (Korea Południowa).



DR JAROSŁAW PRASZCZAŁEK

dyrygentura orkiestr dętych, literatura specjalistyczna

Dyrygent, kompozytor, instrumentalista, pedagog, popularyzator wiedzy o muzyce, wykładowca akademicki.

Ukończył Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (kierunek: dyrygentura symfoniczno-operowa)

na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Licencjat obronił w klasie prof. Marka Pijarowskiego,

studia magisterskie – w klasie prof. Szymona Kawalli. Swoje umiejętności doskonalił na międzynarodowych kursach

dyrygenckich prowadzonych przez takich mistrzów batuty jak Douglas Bostock, Frank Cramer, Colin

Metters czy Johannes Stert. Laureat licznych konkursów z zakresu kompozycji, improwizacji i teorii muzyki. Finalista II i III

edycji programu Scena Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2017 roku uzyskał na macierzystej uczelni stopień doktora sztuk

muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

Od 2011 roku jest prelegentem koncertów edukacyjnych w Filharmonii Narodowej w Warszawie, a od 2014 roku pracuje

jako dyrygent-pedagog w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Od 2017 roku jest

wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury

Symfoniczno-Operowej oraz jest organizatorem licznych konferencji naukowo-artystycznych. Jako dyrygent współpracuje

z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w

Warszawie, Filharmonią Świętokrzyską im. Oskara Kolberga w Kielcach, Filharmonią Kameralną im. Witolda

Lutosławskiego w Łomży, Filharmonią Rybnicką im. Braci Szafranków, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Radomską Orkiestrą

Kameralną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Śródmiejskim Teatrem Muzycznym, Teatrem Muzycznym Arte

Creatura oraz Teatrem Rozmaitości w Warszawie. Z prowadzonymi przez siebie młodzieżowymi orkiestrami, artysta

występował w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonii Częstochowskiej, w

siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a także na festiwalach muzycznych w Grecji,

Niemczech, na Słowacji i na Węgrzech. Ważną częścią jego działalności dyrygenckiej są również prawykonania utworów

muzyki współczesnej oraz popularyzowanie (wraz z pianistą Arturem Słotwińskim) zapomnianych dzieł muzyki polskiej

epoki klasycyzmu i romantyzmu (Uwertura Królowa Jadwiga, Koncert fortepianowy g-moll Wojciecha Sowińskiego, Adagio

et Allegro Concertans Franciszka Mireckiego, Koncert fortepianowy h-moll Józefa Krogulskiego). Artysta jest jurorem

międzynarodowych konkursów dyrygenckich i kompozytorskich.



PPŁK DR MARCIN ŚLĄZAK

dyrygentura orkiestr dętych

Przez wiele lat związany z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojska Polskiego im. Gen. Józefa Wybickiego w Warszawie, początkowo jako muzyk instrumentalista a następnie jej dyrygent. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na wydziale Dyrygentury Chóralnej oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku w zakresie dyrygentury Orkiestr Dętych w Gdańsku w klasie prof. Janusza Przybylskiego. Swój kunszt dyrygencki doskonalił na międzynarodowych kursach mistrzowskich, m.in. u prof. Lexa van Diepena (Holandia), a także pod kierunkiem Dyrektora Artystycznego Opery Nova – Macieja Figasa. Ukończył także studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (chórmistrzostwo) oraz podyplomowe studia Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W 2014 roku obronił pracę doktorską na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w zakresie dyscypliny artystycznej – dyrygentura. Ppłk Marcin Ślązak od 6 sierpnia 2019 roku pełni funkcję kierownika orkiestry koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego.

PPŁK ADAM CZAJKOWSKI

instrumentacja na orkiestrę dętą, instrumentoznawstwo

Jest absolwentem Wojskowego Liceum Muzycznego w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Szymona Kawalli. Muzyk-instrumentalista, flecista, II i I dyrygent orkiestry, wykładowca na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, studiów magisterskich o specjalności – dyrygentura orkiestr dętych. Jako autor wielu opracowań na orkiestrę dętą brał udział w licznych nagraniach płyt i wielokrotnie był i jest zapraszany do udziału w pracach jury polskich i zagranicznych festiwali muzycznych. W latach 2004-2008 był dowódcą-kapelmistrzem Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego. Zasłużony dyrygent Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Jako współtwórca artystycznego obrazu Orkiestry Koncertowej, prowadząc próby oraz dziesiątki koncertów był jedną z osób wypracowujących poziom artystyczny Orkiestry oraz w dużej mierze wpływającym na odbiór Zespołu przez słuchaczy. Jest autorem blisko stu transkrypcji i aranżacji muzycznych na orkiestrę dętą. Dokonał wielu nagrań płytowych jako instrumentalista i dyrygent. Wielokrotnie zapraszany do udziału w pracach jury festiwali i konkursów orkiestr dętych, jak również jako wykładowca warsztatów dla dyrygentów i tamburmajorów. Od kilkunastu lat jest członkiem zarządu (od 2015 - prezes) polskiego oddziału Towarzystwa Miłośników Muzyki Wojskowej. Od roku 2009 jest dyrygentem Młodzieżowej Orkiestry Dętej przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Kaskach, z którą wielokrotnie zdobywał najwyższe laury na ogólnopolskich konkursach.



AD. DR GRAŻYNA DRAUS

kształcenie słuchu

Teoretyk muzyki, kompozytorka, pedagog, trener rozwoju zawodowego i osobistego. Absolwentka studiów magisterskich w specjalności kompozycja oraz Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina (obecnie UMFC). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki oraz Instytutu Muzyki i Tańca. Jako kompozytorka prezentowała swe utwory m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Musica Polonica Nova, a także we Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile. Jej kompozycje zostały zarejestrowane na płytach wydanych przez Acte Préalable nominowanych do nagrody „Fryderyki”. Jest zatrudniona w macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta. Specjalizuje się w neurodydaktyce muzycznej (efektywne metody uczenia się muzyki, techniki pamięciowe), rozwoju słuchu i wyobraźni muzycznej, a także budowaniu odporności scenicznej (praca z tremą, fizyczne i mentalne przygotowanie do występów estradowych). W kręgu jej zainteresowań naukowych pozostaje również edukacja poprzez twórczość (improwizacja i kompozycja dzieci i młodzieży) oraz rozwój osobowości artystycznej – dysertację doktorską poświęciła twórczości fortepianowej Tomasza Sikorskiego i osobowości tego kompozytora ukazanych w perspektywie Teorii dezintegracji pozytywnej Kazimierza Dąbrowskiego.

Prelegent konferencji naukowych, współtwórca pionierskich projektów naukowo-artystycznych, autorka publikacji z dziedziny teorii, filozofii i psychologii muzyki, percepcji i interpretacji muzyki, muzyki XX w. oraz pedagogiki muzyki. Pracuje z kompozytorami, teoretykami muzyki, reżyserami dźwięku i instrumentalistami. Prowadzi wykłady, szkolenia i autorskie warsztaty dla uczniów, studentów i nauczycieli szkół muzycznych. Jest członkiem Katedry Teorii Muzyki i liderem Międzywydziałowego Zespołu Pedagogów Kształcenia Słuchu. Nauczyciel dyplomowany przedmiotów teoretycznych w OSM II st. im. Z. Brzewskiego („Szkola talentów”) i PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie, juror konkursów solfeżowych i kompozytorskich dla młodzieży, autorka programów nauczania i współautorka podstawy programowej przedmiotu Kształcenie słuchu w szkole muzycznej II stopnia, wychowawca laureatów konkursów muzycznych. Współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej, Uniwersyteckim Centrum Edukacyjnym, Światowym Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu oraz Krakowskim Ośrodkiem Doradztwa dla Artystów KODA. Została wyróżniona licznymi nagrodami za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne, w tym za aranżacje i twórczość poetycką.



Kontakt:

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 1
00-368 Warszawa

Kierownik Podyplomowych Studiów
Dyrygentury Orkiestr Dętych:
dr Jarosław Praszczałek
telefon: 514095317
mail: jarek.praszczaiek@gmail.com